

# Clément Claretton

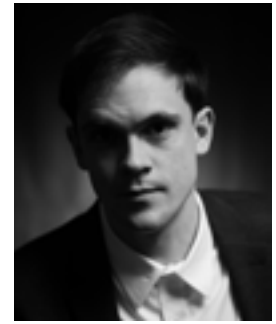
Réalisateur, monteur, auteur

06 23 67 05 89

clementclaretton@gmail.com

clementclaretton.com

Permis B



## PUBLICATION, ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

2020 : Projet en cours de livre dérivé d'*Aviez-vous remarqué?* pour **Allociné**.

Octobre 2017 / juin 2019 : Auteur de l'émission *Aviez-vous remarqué?* pour **Allociné** (recherche, rédaction, sourcing).

Mars 2017 / actuellement : **Rédacteur cinéma et jeu vidéo** pour le webzine **Daily Mars**.

Mars / Juin 2016 : **Encadrement d'élèves, réalisation et montage d'une websérie** dans le cadre d'un stage d'écriture de la ville de Paris.

2015 : **Mémoire de recherche** : *Le renouvellement du montage dans le cinéma américain des années 1990 : Les Affranchis, Reservoir Dogs, L'Anglais*, dirigé par Véronique Lorin et François Thomas.

Octobre 2015 : Rédaction d'un article en anglais sur les frères Coen pour le site de l'**Université de New York** : *Maybe it was Utah: the utopian family and the Wild West*.

Février 2014 : **Animation d'un atelier de tournage en stéréoscopie à destination de collégiens**, au Festival de Clermont-Ferrand.

2012 : **Mémoire de recherche** : *L'Amérique des grands espaces dans le cinéma des frères Coen*, dirigé par François Thomas.

2010-2013 : **Enseignant Acadomia** de la primaire au collège.

## CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Novembre / Décembre 2019 : **Réalisation et montage** d'entretiens pour le **Salon du livre et de la presse jeunesse**.

Juin 2017 / actuellement : **Lecteur de scénario** pour la commission cinémas du monde du **CNC** et de l'**Institut Français**.

Décembre 2016 : **Monteur** du film *La Règle et le Jeu*, installation sur 3 écrans présentée au **Salon du livre et de la presse jeunesse**.

Mai 2016 : **Membre du jury du Prix Vulcain** (nommé par la CST) au **69<sup>e</sup> festival de Cannes**.

Décembre 2015 : **Assistant monteur** de Sophie Rouffio sur le court métrage *Au rythme où bat mon cœur* de Christine Aubry.

Octobre / novembre 2015 : **Écriture et montage du clip des 90 ans de l'ENS Louis-Lumière**, projeté à la soirée Césars et Technique.

Septembre / Octobre 2015 : **Monteur** du court métrage *Poison Tree* de Clément Friedrich.

2014-2015 : **Assistant réalisateur et Monteur** sur le projet **Previz** (Technicolor, Ubisoft, SolidAnim, Loumasystems, Polymorph, ENSLL, INSA de Rennes, Gipsa-Lab, LIRIS).

Septembre / Octobre 2014 : Stage (**électricien / machiniste**) avec Yves Angelo sur *L'Odeur de la Mandarine* de Gilles Legrand (long métrage).

Avril / Juin 2014 : **Assistant réalisateur** sur le court métrage *Nightcall* de Pierrick Roland.

2012 : **Régisseur général** du court métrage *La Morte Sulle Spalle* de Georges Abikhattar.

2011 : **Ingénieur du son** du court-métrage *Travelling Through* de Julie-Anna Grignon.

Août / Septembre 2008 : Stage (**assistant son**) au sein de la **Société Française de Production** sur des plateaux de télévision.

Juin / Juillet 2008 et septembre 2007 : Stages (**assistant son**) au sein de la société d'évènementiel **Magnum**.

## RÉALISATEUR

Juin 2017 : *Turn me on*, Al Tarba, réalisation, montage. **Clip Musical**.

Septembre / Décembre 2016 : *90*, 12min, réalisation, montage. Film **documentaire** sur les anciens de l'ENS Louis-Lumière.

Septembre 2015 : *Une vie de chat*, 5min, écriture, réalisation, montage, mixage, dans le cadre du 48h Film Project.

2015 : *Z*, 12min, écriture, réalisation, montage.

2014 : *La sueur et le sang*, écriture, réalisation, **Steadicam**, montage.

2014 : *Croyez-moi, j'ai l'œil*, 7min, écriture, réalisation. Grand Prix du Jury, Prix de l'ACEP, Prix Jacques Richard au Festival du 1er Court-Métrage de Pontault-Combault, Prix de la mise en scène au festival l'Ombre d'un Court de Jouy-en-Josas.

2013 : *Blue Suede Shoes*, 4min, écriture, réalisation, montage.

## FORMATION

Novembre 2015 : Formation de **lecture de scénario au CEEA**.

2015 : **Master Cinéma à l'ENS Louis-Lumière**, mention bien.

2013 : Habilitation électrique BR (chargé d'interventions).

2013 : Certificat de compétences de citoyen de sécurité civile et formation d'équipier de première intervention.

2012 : **Master de Cinéma et Audiovisuel (Cinéma, histoire culturelle et anthropologie) à Paris 3**, mention bien.

2009 : **BTS Audiovisuel option Son** à l'EICAR.

## COMPÉTENCES

- Maîtrise du **montage** sur Davinci Resolve, Adobe Premiere et Avid.
- Maîtrise de l'**étalonnage** sur DaVinci Resolve et Marquise RAIN.
- Maîtrise du **montage son** et du **mixage** sur Pro Tools et Audition.
- Maîtrise de la prise de vue **vidéo numérique** (Arri Alexa, APN...)
- À l'aise avec la prise de vue en **Steadicam**.
- Bonne connaissance de la prise de vue argentique.
- Maîtrise des outils de **prise de son cinéma**.
- Maîtrise des règles de l'édition et de la **rédaction** presse, recherche, scénario (InDesign, WordPress, Office, Final Draft...).
- Bonne connaissance de Adobe After Effects et Photoshop.

## LANGUES

**Anglais** : courant (C1).

**Espagnol** : scolaire.

## AUTRES ACTIVITÉS

Intérêt pour les nouvelles formes narratives, de la **série** moderne au **jeu vidéo indépendant**.

2006-2010 : **Bassiste, auteur, compositeur et ingénieur du son** dans le groupe Black Curtains (tournées en Europe, premier album en grandes surfaces).